

Введено в действие Приказом
Заведующей МАДОУ
«Детский сад №105 комбинированного вида с
татарским языком воспитания и обучения»
Московского района г.Казани
№ 3 от 03.11. 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №105 комбинированного вида
с татарским языком воспитания и обучения»
Московского района г.Казани
Л.Р. Низамиева
№ 3 от 03.11. 2023 г.



**Программа дополнительного образования
для детей дошкольного возраста
«Хореография»**

Составитель программы:
Камалетдинов А.

Казань, 2023г.

Содержание программы:

| № п/п | Разделы Программы | № страницы |
|--------------|--|-----------------------|
| 1. | <i>Целевой раздел:</i> | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Направления образовательной работы | 5 |
| 1.3. | Ожидаемые результаты освоения программы | 6 |
| 2. | <i>Содержательный раздел:</i> | 7 |
| 2.1. | Содержание Программы для детей 3 - 7 лет | 7 |
| 2.2. | Календарно-тематическое планирование для детей 3 - 7 лет | 9 |
| 3. | <i>Организационный раздел:</i> | 16 |
| 3.1. | Материально - техническое и методическое обеспечение Программы | 16 |
| 3.2. | Учебно - тематический план | 17 |
| 3.3. | Взаимодействие с родителями по развитию детей | 17 |
| 3.4. | Список использованной литературы | 18 |

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Актуальность. В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Хореография в детском саду - это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу - детей обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе.

Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детей в профессиональных танцоров и балерин - программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

Программа ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения.

Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с трехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Программа рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятий: младшая группа – 20 минут, старшая группа – 20 минут.

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. **Обучающая** – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **Развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. **Воспитывающая** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

Этапы работы:

I этап – подготовительный

Длительность занятий:

- в группе : 20 минут;

График проведения дополнительного образования:

| <i>день недели</i> | <i>группа</i> | <i>время</i> | <i>в неделю</i> | <i>в месяц</i> | <i>в год</i> |
|-----------------------|---------------|--------------|-----------------|----------------|--------------|
| Понедельник- среда | мл. гр. | 15:05-15:25 | 40 минут | 8 ч. | 64 ч. |
| | ст.гр. | 15:35-15:55 | 40 минут | 8 ч. | 64 ч. |
| | | | | | |
| | | | | | |

1.2. Направления образовательной работы

1. Раздел: укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений;
- Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;
- Общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

- Имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);
- Плясовые движения — элементы народных плясок и детского балетного танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

2. Раздел: развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- Формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

3. Раздел: развитие умений ориентироваться в пространстве:

- Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змеяка», «воротики», «спираль» и др.).

1.3. Ожидаемые результаты программы

- Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.
- Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.
- Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.

- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владели навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- Владели основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр.
- Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
- Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание Программы

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально – ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.

Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

✓ *Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-7 лет.*

(Первые шаги на пути освоения искусства хореографии можно делать уже в возрасте 3 – 7 лет занятия).

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости несколько ограничивают двигательные возможности ребенка в данном возрасте. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому разнообразие двигательных упражнений невелико и носит, как правило, игровой характер.

Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг.

Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а так же будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе.

Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка прошедшая проверку веками и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса.

Так же занятия хореографией способствуют:

- становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета,
- развивают координацию движений,
- ориентирование в пространстве,
- исправляют физические особенности ребенка. Занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести,
- развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.

При систематических занятиях с раннего возраста осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь!

Формы работы: Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные).

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие - игра;
- открытое занятие.

Формы проведения занятий:

- коллективная;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой.

Количественный состав группы – 15 - 20 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 20 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю (понедельник, среда)

2.2. Календарно-тематическое планирование для детей 3 - 7 лет

| № зан-я | дата | Тема | Задачи | Теория |
|----------------|----------|---|--|--------|
| октябрь | | | | |
| 1 | 02.10.23 | «Давайте познакомимся!» | Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 2 |
| 2 | 04.10.23 | «Что такое танец?» | Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца. | 2 |
| 3 | 9.10.23 | «Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 2 |
| 4 | 11.10.23 | «Погуляем, поиграем» «Танцуют ножки» | Знакомство с играми-танцами | 2 |

| | | | | |
|---------------|----------|--|--|---|
| | | «Танцуют ручки» | | |
| 5 | 16.10.23 | «В гости к мишке» | Имитация походки лисички, мишки, зайчика, летающих птичек. | 2 |
| 6 | 18.10.23 | «Заводные игрушки» | Разучивание зарисовки игрушки умеют танцевать | 2 |
| 7 | 23.10.23 | «Танец игрушек» | Пружинка, выставление ног поочередно на пятку. Повороты вправо и влево | 2 |
| 8 | 25.10.23 | Игра –танец «Птички» | Движения: крылышки, клювики, хвостики | 2 |
| ноябрь | | | | |
| 1 | 01.11.23 | Разминка «Ходим - бегаем» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег. | 2 |
| 2 | 06.11.23 | Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 2 |
| 3 | 8.11.23 | Танец осенних листочков | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. | 2 |
| 4 | 13.11.23 | Танец-игра «Если весело живется – делай так» | Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки. | 2 |
| 5 | 15.11.23 | Пальчиковые игры «Засолили мы капусту» «Посуда» «Огонь» | Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. | 2 |
| 6 | 20.11.23 | Танец – игра | Формирование правильно | 2 |

| | | | | |
|----------------|----------|--|--|---|
| | | «Мы веселые ребята» | ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. | |
| 7 | 22.11.23 | Танец с платочками | Умение правильно ориентироваться в пространстве. | 2 |
| 8 | 27.11.23 | Веселый тренинг «Ходим и прыгаем» | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| декабрь | | | | |
| 1 | 04.12.23 | Разминка «Ходим и бегаем» «Игривый котик» | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. | 2 |
| 2 | 06.12.23 | Азбука движения «Поход в зоопарк» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 2 |
| 3 | 11.12.23 | Танец осенних листочков | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 4 | 13.12.23 | Пляска | Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. | 2 |
| 5 | 18.12.23 | Пальчиковые игры «Детки», «Времена года» | Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. | 2 |

| | | | | |
|---------------|----------|--|--|---|
| | | «прогулка», «Рыбка» | | |
| 6 | 20.12.23 | Танец – игра «Поиграем в прятки» | Умение ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 7 | 25.12.23 | Веселый тренинг «Веселые цыплята» | Умение ориентироваться в пространстве. | 2 |
| 8 | 27.12.23 | Веселый тренинг «Веселый автобус» | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| январь | | | | |
| 1 | 09.01.24 | Разминка «Лесная сказка» | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. | 2 |
| 2 | 10.01.24 | Азбука движения «Путешествие в танцевальную страну» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 2 |
| 3 | 15.01.24 | Танец с ленточками | Умение ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 4 | 17.01.24 | «Чтобы танец был красивым» | Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 5 | 22.01.24 | Пальчиковая гимнастика «Перелетные | Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений | 2 |

| | | | | |
|----------------|----------|---|--|---|
| | | птицы» «Хлеб»» «Зимние забавы» «Новый год» | рук. | |
| 6 | 24.01.24 | Танец – игра «Медвежата» | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия». | 2 |
| 7 | 29.01.24 | Веселый тренинг «Танец с сосульками» | | 2 |
| 8 | 31.01.24 | Веселый тренинг «Ищи свой цвет» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| февраль | | | | |
| 1 | 05.02.24 | Танец «Веселые Часики» | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы. | 2 |
| 2 | 07.02.24 | Азбука движения «Я кокетливая», «Я озорная», «я стремительная», «Я легкая» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на тали, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 2 |
| 3 | 12.02.24 | «Танец золотых рыбок» | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 4 | 14.02.24 | «Танец лягушат» | | 2 |
| 5 | 19.02.24 | Пальчиковая гимнастика «Стирка», «Насекомые», «Домашние животные», «Пчелы» | Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. | 2 |
| 6 | 21.02.24 | Танцевальные игры: «Заводим волчки», «Мячики» | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 7 | 26.02.24 | Веселый тренинг «Кружки и стайки» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. | 2 |

| | | | | |
|---------------|----------|---|---|---|
| 8 | 28.02.24 | Танцевальные движения | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| март | | | | |
| 1 | 04.03.24 | Танцевальные шаги | Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет). | 2 |
| 2 | 06.03.24 | Азбука движения «Русская пляска» « | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. | 2 |
| 3 | 11.03.24 | Полька «Старый жук» | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия». | 2 |
| 4 | 13.03.24 | Танец «Два веселых гуся» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. | 2 |
| 5 | 18.03.24 | Танец «Морячка» | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 6 | 20.03.24 | Пальчиковая гимнастика; Прогулка» , | Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук | 2 |
| 7 | 25.03.24 | Веселый тренинг «Зоосад» | Совершенствование в исполнении выученных движений | 2 |
| 8 | 27.03.24 | Веселый тренинг | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| апрель | | | | |
| 1 | 01.04.24 | Танец «Вару-вару» | Изучение танцевального шага с выставлением ноги на пятку. | 2 |
| 2 | 03.04.24 | Азбука движения «Большая гармошка». «Кружение» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: | 2 |
| 3 | 08.04.24 | «Дискоразминка» | Умение правильно | 2 |

| | | | | |
|------------|----------|---|--|---|
| 4 | 10.04.24 | Веселый тренинг «Хлопки» | ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 5 | 15.04.24 | Танец с зонтиками | Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук. | 2 |
| 6 | 17.04.24 | Веселый тренинг Танец «Веселые ребята» | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 7 | 22.04.24 | Азбука движений | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 8 | 24.04.24 | Веселый тренинг «Дискоразминка», «Музыкальные игры» | Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений | 2 |
| май | | | | |
| 1 | 06.05.24 | Игроритмика, муз. игра «Аннушка» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног | 2 |
| 2 | 08.05.24 | Азбука движения «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» | Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. | 2 |
| 3 | 13.05.24 | «Танец с хлопками» | Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий. | 2 |
| 4 | 15.05.24 | «Танцевальные этюды»: «Чок, чок- | Умение правильно ориентироваться в пространстве. | 2 |

| | | | | |
|---|----------|--|---|---|
| | | каблучок», «Дождик» | Совершенствование в исполнении выученных движений. | |
| 5 | 20.05.24 | Партерная гимнастика | Развитие гибкости | 2 |
| 6 | 22.05.24 | Танец «Рыбачок», «Тучка» | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 7 | 27.05.24 | Веселый тренинг «Дискоразминка», «Музыкальные игры» | Совершенствование в исполнении выученных движений. | 2 |
| 8 | 29.05.24 | Дискоразминка «Танец полька» | Совершенствование в исполнении выученных композиций | 2 |

3. Организационный раздел

3.1. Материально - техническое и методическое обеспечение Программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Музыкальный центр;
- Мультимедийная система;
- Пианино.

2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.

3. Набор СД – дисков с записями мелодий.

4. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

5. Методическое обеспечение Программы:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
- Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
- Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
- Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
- Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993..
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»,

3.2. Учебно - тематический план

Программа дополнительного образования в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

3.3. Взаимодействие с родителями по развитию детей

| Мероприятия | Дата | Ответственный |
|--|----------------|---|
| Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды | октябрь | руководитель кружка и воспитатели |
| Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты | В течение года | старший воспитатель, руководитель кружка, руководитель, воспитатели |
| Консультации в рамках консультационного пункта | В течение года | руководитель кружка |
| Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей | В течение года | Руководитель кружка |
| Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах | В течение года | Руководитель кружка. |
| Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью | март | Руководитель кружка, воспитатели, родители |

| | | |
|---|--------|--|
| Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам | | Руководитель кружка воспитатели |
| Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт) | апрель | Руководитель кружка воспитатели родители |
| Открытый урок хореографического кружка | май | Руководитель кружка. Воспитатели, родители |

1.4.Список использованной литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.
3. Бочкарева,Н.Ю. «Ритмика и хореография» 2000.-101с.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»., 2001 г
5. Тютюнникова Т. Движение и музыка!/ Дошкольное воспитание 1997.
6. Венгер Н.Ю. «Путь к развитию творчества» 2000.
7. Программа «Ритмика».Автосоставитель:Савченко Т.М. 2011.
8. Зимина,А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей» 2000.